

Luca Doninelli
curriculum vitae

Dati Personali

Nato a Leno (Bs) il 31-3-1956

Residente a Milano, viale Argonne 26

Tel: 0245470742

E-mail: luca.doninelli@mac.com

luca_doninelli@fastwebnet.it

Studi

Laurea in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano con tesi su "La Filosofia del Potere-Sapere in Michel Foucault"

Punteggio conseguito: 110:110 lode

Principali pubblicazioni

- 1981 – "Intorno a una lettera di Santa Caterina", Libro-intervista ed. Rizzoli, prefazione di Giovanni Testori
- 1990 – "I due Fratelli", due romanzi brevi ed. Rizzoli, premio Giuseppe Berto
- 1992 – "La Revoca", romanzo ed. Garzanti, Premio Catanzaro, premio Napoli, selez. premio Campiello
- 1993 – "Conversazioni con Testori", libro-intervista ed. Guanda
- 1994 – "Le avventure di Annibale Zumpapà" racconti per ragazzi ed. Vallardi
- 1994 – "Le decorose memorie", racconti ed. Garzanti, premio SuperGrinzane Cavour, premio Stefanelli, premio Il Ceppo
- 1995 – "La verità futile", romanzo ed. Garzanti
- 1995 – "Baedeker Inferno", romanzo ed. Nuova Compagnia Editrice
- 1996 – "Talk show", romanzo ed. Garzanti
- 1998 – "El Pavarott" romanzo per ragazzi ed. Laterza
- 1999 – "La nuova era", romanzo ed. Garzanti, premio Grinzane Cavour, finalista premio Strega
- 2001 – "La mano", romanzo ed. Garzanti
- 2004 – "Tornavamo dal mare", romanzo ed. Garzanti, premio Elsa Morante "L'sola di Arturo", premio Scanno, premio Basilicata, premio San Vidal.
- 2005 – Esce presso Garzanti il saggio "Il crollo delle aspettative" dedicato a Milano;
- 2007 - Esce presso Garzanti il romanzo *La polvere di Allah*
- 2009 - Esce un nuovo testo narrativo, *L'incendio dei sogni*, dedicato al cinema. L'editore è Garzanti. Per la Feem finisce di scrivere *L'arpa diesel. Viaggio in Basilicata nelle terre del petrolio*
- 2010 - Esce per Guerini & Associati il volume *Milano è una cozza*, primo volume (ne sono previsti sei) del progetto "Le nuove meraviglie di Milano"
- 2011 - Esce per Garzanti, *Cattedrali*, che ottiene notevole successo di vendita e di critica. Esce *Venticinque volte Incamminati*, come numero monografico della rivista "Communitas" diretta da Aldo Bonomi. Esce presso Guerini & Associati,

a cura di Doninelli, il volume collettivo *Michetta, addio*, secondo del progetto “Le nuove meraviglie di Milano”.

Esperienze teatrali

Come autore di teatro:

- 1986 – “Pinocchio”, spettacolo per ragazzi messo in scena dalla Compagnia del Teatro dell’Arca di Forlì per la regia di T. Bradecky
- 1987 – “Lo strano robot del dott. Jekyll e mr. Hyde”, spettacolo comico messo in scena dalla compagnia “Filarmonica Clown” per la regia di Claudio Marconi
- 1988 – “Bonus/Malus: una firma per Faust”, spettacolo comico messo in scena dalla compagnia “Filarmonica Clown” per la regia di Claudio Marconi
- 2000 – “Ite missa est”, tragicommedia, viene rappresentata come *mise en espace* al Piccolo Teatro di Milano.
- 2002 – “Ite missa est” viene prodotto dal Piccolo Teatro di Milano per la regia di Claudio Longhi. Le rappresentazioni hanno luogo presso il Teatro Studio
- 2005 - Uno spettacolo tratto dal romanzo “La mano”, con lo stesso titolo, per la regia di Marco Martinelli e interpretato da Ermanna Montanari, viene prodotto e rappresentato da RavennaFestival. Nel febbraio 2006 lo spettacolo è a Milano, Piccolo Teatro.
- 2007 - Il testo teatrale *La Passione secondo i nemici*, per la regia di Valter Malosti, viene rappresentato con successo nell’ambito del festival DeSidera di Bergamo.
- 2008 - Il monologo *La faccia di mia madre* viene recitato da Franco Branciaroli nell’ambito di Napoli Teatro Festival
- 2010 - Il testo *La notte sta finendo* viene rappresentato nella chiesa di S. Tomé, a d Almenno S. Salvatore (Bg) nell'ambito del festival "DeSidera", con Silvio Castiglioni, Andrea Carabelli, Cinzia Spanò. Regia di G. Sciumé.

Come critico:

- 1997 – 2006 Collabora con il quotidiano “Avvenire” in qualità di critico teatrale, succedendo a Odoardo Bertani
- 1998-2000 – Svolge l’attività di critico teatrale per il settimanale “Liberal” durante tutto l’arco della sua esistenza

Attività teatrali:

- 1983 – E’, con Giovanni Testori, tra i fondatori della compagnia teatrale “Gli Incamminati”
- 1993 – Traduce, con la moglie, per la compagnia “Gli Incamminati” la commedia di Gogol’ *L’Ispettore Generale*, con Franco Branciaroli nel ruolo del Podestà.
- 1999 – Entra a far parte della giuria del Premio Riccione, uno tra i più importanti premi italiani dedicati alla nuova drammaturgia.
- 2002-2005 – E’ nominato consigliere d’amministrazione dell’E.T.I. (ente teatrale italiano)
- 2006-2009 – E’ nominato consigliere d’amministrazione della Fondazione Piccolo Teatro di Milano

- 2011 - Inizia la collaborazione come Direttore Artistico per la Compagnia del Teatro de “Gli Incamminati”

Altre esperienze di lavoro

- 1978-1993 – Collabora come critico letterario al settimanale “Il Sabato” per tutta la durata delle pubblicazioni
- 1983-1986 – Lavora alle pagine culturali del quotidiano “Avvenire”
- 1986-1991 – Insegna Storia e Filosofia presso un liceo scientifico di Milano
- 1991- Inizia l’attività di collaboratore editoriale presso la casa editrice Garzanti.
- 1992 – Inizia a collaborare alle pagine culturali e, in seguito, anche alle pagine nazionali e come editorialista del quotidiano “Il Giornale”
- 1994 – Inizia a collaborare come editorialista al settimanale “Vita”
- 2005 - Tiene un corso di “Drammaturgia applicata” presso l’Università Cattolica di Milano
- 2006 – Inizia a collaborare con le pagine milanesi e lombarde de “Il Corriere della Sera”. Continua la collaborazione con l’Università Cattolica, cui si aggiunge quella con l’Università degli Studi di Pavia
- 2007 - Ottiene dall’Università Cattolica l’istituzione di un inedito corso di “Etnografia narrativa”

Ha collaborato anche con “La Repubblica”, “Il Giorno”, “Il Tempo”, “Tracce”, “Tempi” e con diverse riviste teatrali e letterarie.